

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
(детский сад №26) Артемовского городского округа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театрального кружка

«В гостях у сказки»

5-7 лет

Составили:

Ревчук Н.Ю воспитатель
Савчук О. Б. воспитатель

г. Артём 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Волшебный мир театра» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театральной деятельности.

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 2 года обучения, 72 часа.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний

незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, кукол).

«Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей, слушают музыкальные композиции, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Оборудование:

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелеграф
- магнитный
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;

произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

выразительно читают стихотворный текст;

передают образ героя характерными движениями;

действуют на сцене в коллективе;

держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

-объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;

-называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);

-хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

-показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

-сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

-выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

-четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

-произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

-показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

-действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;

-создают пластические импровизации под музыку различного характера;

-умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Театральные игры

Артикуляционная гимнастика;

«Что изменилось?»

«Поймай хлопок»

«Я положил в мешок.»

«Тень»

«Внимательные звери»

«Веселые обезьянки»

«Угадай что я делаю»

Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций.

Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

Показ театрализованного представления

Показ спектакля родителям.

15.02

15.02

Сценическая пластика.

Расслабление мышц

Артикуляционная гимнастика;

игра «Не ошибись»;

игра «Если гости постучали»;

пальчиковые игры «Бельчата»;

этюды «Гадкий утенок»

Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами

22.02

22.02

Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.

Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

МАРТ

01.03

01.03

Знакомство с куклами- марионетками

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

(семейное видео или фото о том, как это делалось)

Совместная деятельность детей и родителей

Освоение навыков кукловождения

Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

15.03

15.03

Чувства, эмоции

Артикуляционная гимнастика;

Упражнения на тренировку памяти;

Игра «Заря»;

этюд «Отряхнем руки»;

пальчиковые игры

этюд «любимая игрушка»;

игра «Старый сом»;

упражнения на развитие сенсорной моторики;

игра «Кошка и скворушки»;

игра «Почта»;

этюд «Кривое зеркало»

Знакомство с миром чувств и эмоций;

развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

22.03

22.03

Знакомство с театром масок
Инсценировки сказок «Мужик и Медведь»,
«Волк и семеро козлят»

«Курочка Ряба»

Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности

29.03

29.03

Демонстрация театра на фланели.

Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок»

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

АПРЕЛЬ

05.04

05.04

Ритмопластика

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика;

Игры- этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»

Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.

12.04

12.04

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика

«Считай до пяти»

«Больной зуб»

«Укачиваем куклу»

«Игра со свечой»

«Самолет»

«Мяч эмоций»

Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

19.04

26.04

03.05

10.05

17.05

19.04

26.04

03.05

10.05

17.05

Подготовка к инсценировке сказки «Гуси-лебеди на новый лад»

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций.

Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

МАЙ

24.05

24.05

Театрализованное представление

Показ спектакля родителям.

Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.

31.05

31.05

Мониторинг

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Неделя

Тема занятия

Содержание занятия

Задачи занятия

СЕНТЯБРЬ

1-2

Мониторинг

3

Подготовка к Дню воспитателя

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Повторение выученных скороговорок.

Беседа о празднике День воспитателя.

Распределение ролей;

изготовление костюмов и декораций для инсценировки «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.

Работа над инсценировкой и стихами. Обращать внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.

4

Подготовка к Дню воспитателя

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика.

Произношение скороговорок с различно громкостью.

Работа над ролями, дикцией.

изготовление костюмов и декораций. Инсценировка «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.

Продолжать работу над инсценировкой и стихами. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

ОКТАБРЬ

1

Выступление на День воспитателя

Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление пед. коллектива

Выступление детей перед педагогическим коллективом.

2

Конкурс «Семейный театр»

Совместная деятельность детей и родителей

Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

3

Подготовка к Дню Матери

Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике.

Просмотр мультика «Мама для мамонтенка»

Распределение ролей в сценках «Три дочери»,
шуточная сценка «Семья», стихи.

Расширить представление детей о празднике День матери.

4

Подготовка к Дню матери:

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика.

Разучивание скороговорки.

Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай».

Репетиция сценок и стихов.

Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом.

Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.

НОЯБРЬ

1-2

Подготовка к Дню матери:

Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками

Игра «Веселые обезьянки»

Сценка «Три дочери»

Шуточная сценка «Семьи»

Стихи

Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.

3

Выступление на День матери

Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери

Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

4

Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»

Совместная деятельность детей и родителей

Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

ДЕКАБРЬ

1

Знакомство с праздником Рождества

Просмотр мультфильма Суперкнига «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания.

Распределение ролей.

Расширить представление детей о празднике Рождество.

2-4

Подготовка к Рождественскому спектаклю «Вифлеемская ночь»

Игра «Что мы делали не скажем, но что видели покажем»

Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»;

Игра «День рождения»

Работа над скороговорками.

Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.

Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;

ЯНВАРЬ

1

Подготовка к Рождественскому спектаклю

Этюды «Утешение», «Поле»

Индивидуальная работа с участниками Рождественского спектакля и чтецами стихов.

Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

Продолжать работать над спектаклем.

Учить детей действовать на сцене согласованно. Добиваться сведения

всех эпизодов в единый спектакль.

Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.

2

Показ Рождественского спектакля
Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Рождеством.

Выступление детей родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

3

Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»

Совместная деятельность детей и родителей

Повысить интерес родителей к проекту.

Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

4

Театральная мастерская: «Куклы-оригами».
Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».

Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.

ФЕВРАЛЬ

1

Театральная мастерская: «Театр на ложках»
Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.

Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

2

Театральная мастерская: «Театр на камушках».

Рисуем сказочных героев на гладких камнях. Сочиняем сказку сами.

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

3

Театральная мастерская: «Театр на больших киндер- сюрпризах».

Изготовление кукол для театра на больших киндер- сюрпризах. Сочиняем сказку сами.

Освоение навыков кукловождения

Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

4

Театральная мастерская: «Театр на кружках».

Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами.

Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловождения в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.

МАРТ

1

Знакомство с праздником Пасхи

Просмотр мультфильма Суперкнига «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания.

Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.

Расширить представление детей о празднике Пасха.

2-3

Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок»

Этюды «Утешение», «Колоски».

Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.

Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами.

4

Занятие, посвященное Всемирному дню театра.

Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном.

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика

Игры «Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш»

Этюд «Колоски».

Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)

Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.

АПРЕЛЬ

1-2

Подготовка к Пасхальному спектаклю

Упражнение на речевое дыхание «Свеча», артикуляционная гимнастика, работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорок. Репетиция спектакля и стихов.

Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль.

Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.

Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

3

Показ Пасхального спектакля

Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.

Выступление детей перед родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

4

Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика.

Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы.

Работа над стихами к конкурсу чтецов.

Разговор с детьми о празднике День семьи. Игра- интервью «Что такое семья?»

Совместная деятельность детей и родителей.

Расширить представление детей о празднике День семьи.

МАЙ

1

Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи.

Выступлений участников конкурса со стихами к Дню семьи перед жюри.

Совместная деятельность детей и родителей. Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, общую и

артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе. Награждение грамотами и призами победителей конкурса.

2

Экскурсия в кукольный театр

Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа с детьми после представления об увиденном, что больше всего понравилось.

Познакомить детей с особенностями работы актеров кукольного театра. Закрепить правила поведения в театре.

3-4

Мониторинг

Литература:

Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г. Е.А. Алябьева

«Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.

О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.

Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

Алянский

Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М : АРКТИ, 2002.

Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации .М:2009г.

