муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26»

Артемовского городского округа

**Утверждаю**

 Заведующий

 МБДОУ детский сад №26

Гончарук Е.С.

31.05.2024г

**ПРОЕКТ**
**«Инновационный подход в работе с книгой»**

для детей 4-7(8) лет

Воспитатель: Грыцюта Александра Валерьевна

2024

**Аннотация**

**Инновационный подход в работе с книгой**

Внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми. В связи с этим перед педагогами-дошкольниками встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности. Главное – не просто передать какие-либо знания, а развить познавательный интерес и детскую инициативу.

**Проект предполагает работу в двух кластерах:**

1 кластер – работа со старшими дошкольниками (5-7 лет) и родителями в рамках использования инновационных методов и форм работы с книгой.

2 кластер – работа с младшими дошкольниками (3-5 лет) и воспитанниками группы компенсирующей направленности (5-7(8) лет) в рамках арт-терапии.

**Работа со старшими дошкольниками и родителями**

Первая часть проекта направлена на создание и оснащение развивающей предметно-пространственной среды в группе  в соответствии с ФГОС ДО, формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, повышение психолого-педагогической компетентности родителей по данной теме, укрепление детско-родительских отношений.

**Цель**: развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе, приобщение к книжной культуре, формирование традиции семейного чтения.

**Задачи по работе с детьми**:

* поддерживать детскую инициативу, стремление к познавательной деятельности и самостоятельности в реализации творческих замыслов;
* формировать интерес и потребность в чтении книг;
* воспитывать бережное отношение дошкольников к книге и уважение к труду взрослых, обучить правилам обращения с книгой;
* углубление индивидуальных литературных предпочтений детей, эстетического вкуса;
* развивать познавательную, творческую и эмоциональную активности в процессе приобщения дошкольников к литературе;
* воспитывать у детей навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности.

**Задачи по работе с родителями:**

* обогатить запас знаний родителей о роли чтения на развитие мыслительных процессов, творческих способностей;
* повысить компетентность родителей по теме проекта;
* привлечь семьи к участию в образовательном процессе на основе педагогического сотрудничества;
* вовлечь родителей в совместную с детьми творческую деятельность.
* способствовать приобщению к семейному чтению.

**Инновационные формы и методы в работе с книгой**

**«Буккроссинг»**

Суть этого понятия проста – это «книговорот» («движение книг» от человека к человеку). Цель проведения буккроссинга в детском саду — повышение интереса к чтению и литературе. Книжная библиотека, которая находится в холле детского сада, доступна для всех участников образовательного процесса. Родитель, ребенок или педагог – любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

**«Досуговое чтение» или «Домашнее чтение»**

Цель – это возрождение традиций семейного чтения. Когда наступают долгожданные выходные, возникает вопрос: чем заняться в свободное время, когда все члены семьи не обременены домашними делами? Воспитатели организуют в группе читательский уголок, где размещен стенд, на котором представлены списки детей, а также названия книг, которые родители могут прочитать с ребятами дома. Подборка тематической литературы осуществляется воспитателями в рамках образовательной программы с учетом возрастных особенностей детей данной группы.

**«Буктрейлер»**

И в детском саду можно создать и показать ребятам короткий фильм. Но это будет не просто маленький сюжетный ролик, а, скорее, ролик-мотивация. Буктрейлер — короткий видеофрагмент, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Увидев его, заинтересовавшись тем, какие персонажи появились на экране, и что с ними будет происходить далее, ребенок обязательно захочет узнать их историю целиком. Цель создания таких короткометражек — это развитие мотивации к чтению с помощью визуальных средств.

**«Мнемотехника»**

«Учите ребенка каким-нибудь известным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету», — К. Д. Ушинский. По правилам мнемотехники информация кодируется (зарисовывается схематично) с помощью изображений, которые помогают ребенку воспроизвести текст.
Изображения не просто рисуются на листе, а располагаются в мнемотаблицах, мнемоквадратах, на мнемодорожках и в ассоциативных цепочках, которые воспитатели или родители легко могут подготовить самостоятельно для более быстрого запоминания текстового фрагмента.

**«Сторисек»**

«Сторисек» - в переводе с английского «Мешок историй/сказок». Данный метод задумывался, как средство приобщения детей к чтению, расширению кругозора, пополнения и расширения словарного запаса, навыков обсуждения художественного произведения, стимулирования интереса к книге. В состав сторисека, кроме книги, могут входить: мягкие игрушки и реквизиты книги, аудиокассета, языковая игра, «шпаргалки» для родителей. «Мешок историй» выдается на абонементе. Идея сторисека заключается в получении удовольствия от совместного чтения вслух ребенка и родителей. Взрослые разыгрывают истории из детских книжек, «оживляют» их с помощью сопроводительного материала.

**«Говорящие стены»**

Главная идея «говорящей стены» — преобразование обычной среды пребывания ребенка в обучающую и «воспитывающую». «Говорящая стена» — это своеобразный живой экран. На стенах в группе и помещениях детского сада крепятся магнитные полоски, ковровые полотна, кармашки, прищепки, игры, игровые фишки и различные тематические картинки. Цель организации «говорящих стен» в группах и помещениях детского сада -усвоение, закрепление, расширение знаний, а также развитие коммуникативных навыков.

 **«Социальные акции»**

Главная цель этих мероприятий — формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции. Участие в социальных акциях вместе с родителями способствует формированию у детей фундамента духовно-нравственного воспитания, у них складывается представление о следующих понятиях: любовь к Родине, доброта, сострадание, ценности семьи, уважение к старшим. Пример акций «Вылечим книги», «Детские книги моей мамы», «Подарите книги детям».

**«Книжный микрофон»**

В ходе беседы дети вместе с воспитателем образуют круг и, передавая друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывают свои мысли на заданную тему. Все высказывания детей принимаются, одобряются, однако не обсуждаются. В конце игры обобщаются все высказывания. Микрофон позволяет детям свободно выражать свои мысли и чувства. С помощью микрофона активизируются слабоактивные дети группы - «Говорит тот, у кого микрофон». Эта форма работы помогает формировать у детей осознанно-правильное отношение к литературным и книжным изданиям, а так же развивает критическое мышление дошкольников.

**«Живая книга»**

Это современный вариант традиционной формы «вечер встречи» с той разницей, что «живая книга» дает возможность непосредственно пообщаться с человеком (прочитать «живую книгу») и получить представление: о профессиях, социальных группах связанных с литературой. «Книгами» могут быть волонтеры, краеведы, музейные и библиотечные работники, писатели, поэты и другие интересные люди, посвятившие себя книжной работе.

**«Диалог с книгой»**

Использование приёма диалога с книгой - нацеливает на развитие эмоциональной сферы ребенка, чувствительности. Диалоги осуществляются в различных вариантах - "секретные" (дети "один на один" общаются с книгой) или "открытые" (устные обращения). «Спросим у книги, какие герои в ней живут», «Спроси у репки, кто ее сегодня вытягивал?».

**«Книжный ай-стоппер»**

Ай-стоппер в переводе с английского означает «останавливающий взгляд». То есть задача стоппера остановить случайно брошенный взгляд, вызвать любопытство, приковать внимание, обеспечить тем самым интерес и запоминаемость. Необычные, яркие образы использовались в оформлении выставки либо центра книги, чтобы обратить внимание на интересные книги. Ай-стоппер поможет остановить взгляд ребенка у нужной книги. Книги – словно призывают старших дошкольников немедленно действовать: Смотри! Бери! Читай! Листай!

**«ЛИБМОБ»**

Либмоб (от английского «library» - «библиотека» и «mob» - «толпа») дословно значит «библиотечная толпа». Это разновидность столь популярного сегодня флешмоба с целью удивить, привлечь максимум внимания к книге, библиотеке и массовому чтению. Педагог с детьми обращаются ко всем прохожим с единственным вопросом: «Как пройти в детскую библиотеку?». Кто знает ответ – награждается медалью. А кто не знает, как пройти в библиотеку – получает буклеты.

**«Библиотечный журфикс»**

Библиотечный журфикс – это встречи с интересными людьми самых разных профессий в определенный, заранее установленный день недели. В детском саду предлагается данный вид работы в рамках сотрудничества с семьями воспитанников. Родительский журфикс**–** фиксированный день встречи семей с педагогами для общения и рассмотрения литературных вопросов.

**«Библиотечный бульвар»**

Мероприятие, проводимое на улице с целью рекламы книги и чтения.

**«Подвешенная книга»**

Суть акции — популяризация чтения. Любой читатель (родитель) может «подвесить» на неделю свою самую любимую книгу, со своей рецензией (мнением, эмоциями, ВАУ!). Длительность акции 1-3 месяца. По результатам акции можно составить именные рекомендательные списки любимых книг активных участников. В начале акции подвесить книгу может любой читателей, в ходе же акции, будут отбираться только наиболее активные читатели. Рекомендуется в работе с родителями.

**«Книжное дефиле»**

Торжественный проход по сцене, подиуму участников в ярких, красивых костюмах литературных героев. Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение. Возможно дефиле  обложек книг.

**«Книжные жмурки»**

Педагог предлагает детям взять книги для прочтения домой из специальной подборки: книги обернуты плотной бумагой, и дошкольник не видит, какую книгу выбирает. За смелость — получает приз. При возврате книги рекомендуется побеседовать с ребенком о прочитанном либо обсудить на утреннем круге. Эта форма работы позволяет оживить интерес детей и родителей к хорошим, но незаслуженно забытым книгам.

**«Литературная ярмарка»**

Комплекс небольших, но разноплановых мероприятий, которые проходят одновременно. Это могут быть викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми, ролевые игры, номера художественной самодеятельности, розыгрыши призов.

**«Библиотечный квилт**»

Информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов. Тематика библиотечных квилтов разнообразна: события детского сада, праздники, День рождения писателя… В течение определенного времени среди дошкольников и родителей проводится опрос «Что посадить деду вместо репки??» Стикеры с ответами и информация, представленная педагогами, образует узор лоскутного полотна на информационном стенде.

**«Криптограмма»** — зашифрованное сообщение для читателей. Это может быть имя писателя, название произведения.

**«Бенефис книги»** — мероприятие, устраиваемое в честь одной книги.

**«Библио - глобус» —** мероприятие, посвященное книгам об истории, культуре, традициях разных стран, путешествиях и путешественниках.

**«Конкурс барона Мюнхгаузена»**

Личное выявления лучших выдумщиков. Чья история будет наиболее интересной, смешной, тот и окажется лучшим вралем, лучшим выдумщиком и самым веселым человеком. О конкурсе следует сообщить за один-два дня до его проведения.

**«Фотосессия как реклама книги»**

Мероприятие, где дети, педагоги, родители представлены в образе литературных персонажей. После костюмированной фотосессии оформляется выставка, снабженная яркой и эмоциональной книжной цитатой. На каждом снимке непременно присутствует книга.

 **«Экран прочитанных книг»**

Отслеживает динамику чтения детей. На стенд - экран, рядом с изображением рекомендуемых книг, дети прикрепляют свою фотографию после ее прочтения.

**«Квиз, плиз!»**

Интеллектуально-развлекательная игра, в которой нужно отвечать на разные вопросы (в основном на логику и эрудицию, а также про литературу и кинематограф). В назначенное время в назначенное место приходят люди, которые объединяются в команды. Как правило, игры проходят в атмосфере кафе либо антикафе.

**Работа с дошкольниками младшего возраста и детьми группы компенсирующей направленности**

Вторая часть проекта направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения, самопознания и проявления детской инициативы.

Содержание проекта ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Новизна заключается в использовании художественного чтения и творчества как способа психологической работы с детьми.

**Цель:**формирование психологического здоровья детей.

**Задачи:**

* способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;
* обучать ребенка положительному самоотношению и принятию других людей;
* развивать у ребенка социальные и коммуникативные навыки поведения;
* учить ребенка выражать свою любовь;
* вырабатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
* корректировать нежелательные черты характера и поведения;
* обучать ребенка рефлексивным умениям;
* формировать у ребенка потребность в саморазвитии.

**«Библиотерапия»**  (от лат. biblio – книга и греч. therapia – лечение, уход за больным) – разновидность психотерапии, использующая художественную книгу как одну из форм лечения словом, заключенным в художественную форму.

**«Сказкотерапия»**

Сказкотерапия – это лечение сказкой, при котором для достижения терапевтического эффекта используются придуманные истории или обсуждаются поучительные народные сказки. Цель сказкотерапии: воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста. Главной задачей сказкотерапии является гармонизация внутреннего мира ребенка.

**«Изотерапия»**

Терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Используется педагогом дошкольного учреждения для коррекции эмоциональных проблем у дошкольников. Цель изотерапии – повышать эмоционально-положительный фон, создавать благоприятные условия для успешного развития ребенка.

**Структура занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы работы** | **Комментарий** |
| **Ритуал приветствия.** | Позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия. |
| **Разминка** – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. | Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения. |
| **Основное содержание занятия** – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (библиотерапия, изотерапия, сказкотерапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия). | Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. |
| **Рефлексия** – оценка занятия (беседы). | Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали). |
| **Ритуал прощания**. | По аналогии с ритуалом приветствия. |